

SE DIMANCHES E de la scène

SAISON 2024-2025

17H30 - ENTREE GRATUITE
Salle Beusoleil
Grimaud village



DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024

"Les Combustibles" d'Amélie NOTHOMB
Par la Troupe du CRET

DIMANCHE 12 JANVIER 2025

"Rupture à Domicile"
Par la Compagnie Bas Les Planches

DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024

"Intra Muros"
Par la Compagnie Russa Lux

DIMANCHE 9 FEVRIER 2025

"Je vous écoute"
Par la Compagnie Nouez-vous

DIMANCHE 8 DECEMBRE 2024

"La Nuit du Thermomètre"
Par la Compagnie Ecran Total

DIMANCHE 9 MARS 2025

"Aux frais de la princesse"
Par la Compagnie Anagram

DIMANCHE 13 AVRIL 2025

"Chat en poche"
Par la Troupe du CRET

Réservation obligatoire : 04.22.18.20.90 / 06.35.44.15.71



Alain BENEDETTO
Maire de Grimaud

Chères Grimaudoises, Chers Grimaudois,

C'est avec un immense plaisir que nous ouvrons une nouvelle page des Dimanches de la Scène. Une saison s'ouvre devant nous, pleine de promesses et de découvertes, prête à enchanter petits et grands. Chaque spectacle est une invitation à se laisser porter par l'émotion, le rire, la réflexion, et surtout à partager ensemble des moments uniques qui renforcent notre lien en tant que communauté.

Votre enthousiasme, visible dès la première réservation, est le plus beau témoignage de votre passion pour le théâtre et pour la culture. Ce rendez-vous que vous attendez avec impatience est le fruit de la volonté de notre équipe municipale, et de la passion du service Culture et Patrimoine.

Dans un contexte parfois difficile, nous avons fait le choix de maintenir la gratuité des représentations. C'est un engagement fort de la municipalité pour que la culture reste accessible à tous, sans barrière, et continue d'animer le cœur de notre village. Le théâtre est plus qu'un divertissement : il est un outil de cohésion sociale, un espace de rencontre et de partage où chacun trouve sa place.

Cette nouvelle saison des Dimanches de la Scène est donc bien plus qu'une simple programmation culturelle : elle incarne notre volonté de faire de Grimaud un lieu où l'art et la convivialité se rencontrent, pour le plaisir de tous. Je vous invite chaleureusement à venir nombreux, à découvrir, rire, réfléchir et rêver avec nous.

À très bientôt sur les planches !

Véronique SIFFREDI
Directrice Artistique

Une nouvelle saison théâtrale commence et nous allons enfin nous retrouver ! Après la chaleur torride de cet été faite de soleil et de rencontres festives éphémères, de vie à l'extérieur, je vous propose une programmation axée sur l'intimité, les échanges véritables et profonds où l'intériorité de l'être humain se révèle. Que ce soit à travers des comédies qui s'écoutent ou qui fassent rire, la véritable nature humaine sera représentée sur la scène de Beausoleil. Durant cette saison 2024-2024, embarquons ensemble pour un voyage intérieur !

2024



DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024

"Les Combustibles" d'Amélie NOTHOMB
Par la Troupe du CRET

EVENEMENT

Une rose sera offerte à chaque dame du public et un cocktail "tout rose, tout bon" sera proposé à l'issue de la représentation.



A l'occasion de la campagne nationale de lutte contre le cancer du sein, "les Dimanches de la Scène" se mobilisent .

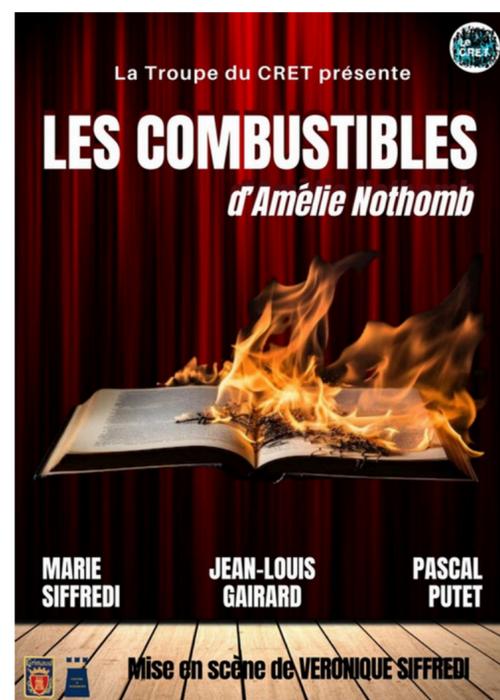
Pour l'événement, la troupe du CRET présente en avant première une comédie dramatique de l'auteur à succès Amélie NOTHOMB, grande figure féminine de la littérature Française.

La ville est assiégée. C'est l'hiver. Dans l'appartement du Professeur de l'université, où se sont réfugiés son assistant Daniel et l'étudiante Marina, il ne reste qu'un seul combustible permettant d'alimenter le foyer : les livres... Oui, mais quels livres faut-il sacrifier et quels livres méritent d'être épargnés ?

Tout le monde s'est posé une fois dans sa vie la question : quel livre emporteriez-vous sur une île déserte ?

Dans ce huis clos cerné par les bombes et les tirs des snipers, la proluxe romancière pose à ses personnages une question autrement perverse et pourtant existentielle : quel livre, quelle phrase de quel auteur peut apporter autant de réconfort qu'un feu vital qui réchauffe ?

Humour, ironie et désespoir s'entre-tissent subtilement dans cette parabole aux résonances singulièrement actuelles.



DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024

"INTRA-MUROS"

Par la Compagnie Russa Lux

D'Alexis Michalik

Mise en scène de Sébastien VANNI

La Compagnie Russa Lux présente sa nouvelle création, en exclusivité dans la Région SUD pour une 2ème saison !!

C'est l'histoire de Richard, un metteur en scène qui débarque dans une prison pour y donner un cours de théâtre. Accompagnée de son ex-femme, actrice et d'une jeune assistante sociale travaillant à la prison. Deux détenus se présentent à l'atelier : Kevin, un jeune voyou, détenu depuis 7 ans et Ange, un homme enfermé depuis 27 ans.

Richard tente tant bien que mal de faire participer les détenus en leur demandant de raconter leur histoire. Après un petit temps d'adaptation, tous les personnages se prêtent au jeu. Petit à petit, la véritable histoire se dévoile : tous les participants sont liés d'une manière ou d'une autre, à vous de le découvrir en replaçant correctement les pièces du puzzle !

Humour et émotion se mélangent à merveille. Les histoires s'emboîtent comme des poupées russes, pour raconter le passé de chacun des protagonistes.

Pendant 1h30, les cinq acteurs se glissent dans les habits des 32 personnages, jouant à la fois le passé et le présent. Une véritable performance !

Si vous aimez être surpris, alors cette pièce pleine d'humanité et de joie, drôle, émouvante, palpitante, pleine de rebondissements ne risque pas de vous décevoir !



DIMANCHE 8 DECEMBRE 2024

"La nuit du thermomètre"

Par la Compagnie Ecran total

C'est la nuit. Une de ces nuits où il fait trop chaud pour dormir.

Quand Lucie se relève pour aller boire, elle découvre sa mère sur le canapé. Sa mère inanimée.

Quand on est une jeune fille de douze ans et qu'on se découvre une mère inanimée, on est censé faire quoi ? On lui retire ses chaussures, on appelle le docteur.

Et puis... Et puis on se dit que ces histoires-là, franchement, c'est pas du tout de notre âge. Alors on appelle du renfort, par exemple son meilleur ami, Simon, qui a douze ans pareil mais qui lui ne dort jamais, trop occupé qu'il est à préparer des attentats...

La Nuit du Thermomètre est une comédie inclassable où deux enfants, qui n'osent avouer qu'ils s'aiment, parlent de la mort, de la solitude, du mensonge, de l'absurdité de l'existence.

Une pièce qui raconte avec humour et poésie le chaos du monde à travers les émotions, les contradictions et les enjeux du passage à l'adolescence.



2025

DIMANCHE 12 JANVIER 2025

"Rupture à domicile" Par la Compagnie Bas Les Planches

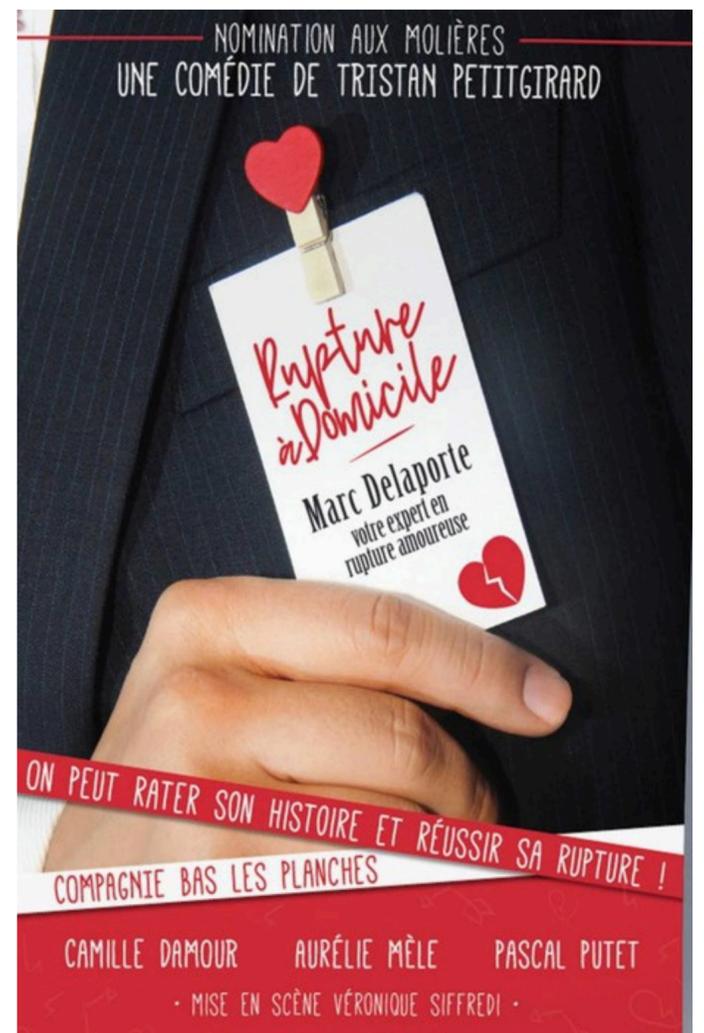
Éric a créé une agence chargée d'annoncer, à votre place, la rupture avec votre ami ou conjoint - un service impeccable, efficace avec à l'occasion un bouquet de fleurs pour agrémenter la nouvelle - un service qui fait ses preuves. Cependant, ce soir-là, rien ne se passe comme prévu. Sur un air de vaudeville, moderne et imprévisible, l'auteur revisite la comédie romantique avec du rire, des quiproquos et des retournements de situation incessants.



DIMANCHE 9 FEVRIER 2025

"Je vous écoute" Par la Cie Nouez-vous

Entre un mari en mal d'amour, un psy claustrophobe, une femme qui rêve d'aller à Lisbonne et un tas d'autres personnages tous aussi dérangés les uns que les autres, une seule chose est sûre : c'est que plus rien n'est sûr ! Bénabar, comédien et auteur, dans une mise en scène d'Isabelle Nanty.

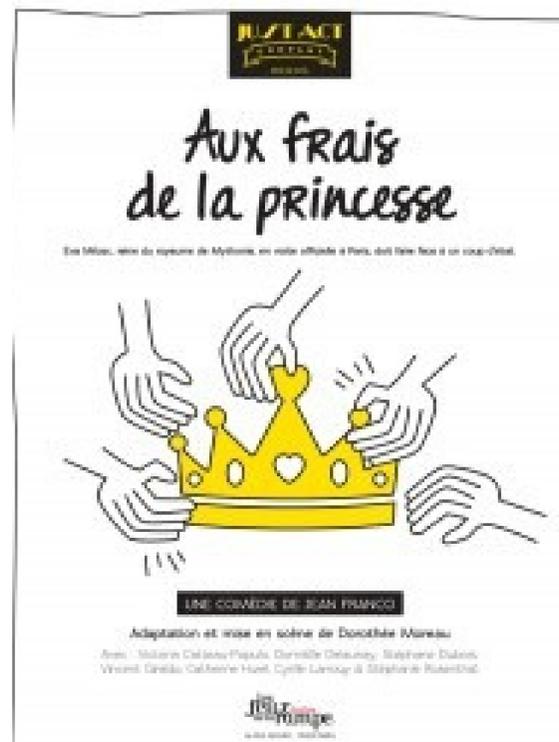


DIMANCHE 9 MARS 2025

"Aux frais de la princesse"

Par la Compagnie Anagram

À peine arrivée en France, une reine apprend que dans son pays, à quelques milliers de kilomètres de là, la révolte gronde et qu'elle semble sur le point d'être éjectée de son trône ! Depuis la suite de son palace parisien, elle va tenter de dompter la rébellion et de sauver sa peau. Aux frais de la princesse, une comédie peu protocolaire !



DIMANCHE 13 AVRIL 2025

"Chat en poche"

Par la Troupe du CRET

Monsieur Pacarel, riche marchand, veut donner une représentation de l'opéra de sa fille Julie afin d'asseoir sa notoriété. Pour ce faire, il engage un ténor de Bordeaux et, quand celui-ci arrive, il le confond avec le fils que son ami Dufausset lui envoie en pension pour ses études de droit. Et c'est parti ! Très vite, plus personne ne comprend qui est l'autre, ni ce qui se passe, la confusion est totale.

Il n'y a pas de petits personnages chez Feydeau, il y a de grands imbéciles, à l'ambition égoïste, perdus dans une solitude de désirs inassouvis, incapables de construire une relation. Ses personnages ne sont pas des gens heureux, ils ne savent pas s'écouter et c'est leur autisme qui règle les innombrables quiproquos qui les perd. Ils aspirent tous à une idée d'épanouissement déconnectée de leur propre réalité. Ils sont méchants, inconscients, tellement concentrés sur eux-mêmes qu'il ne leur vient jamais à l'idée que l'autre puisse entendre, se vexer ou souffrir. Une image de façade semble les protéger, et c'est grâce à ce faux-semblant qu'ils se permettent toutes les déviances. Si on les aime c'est qu'ils sont petits, excessifs et que perdus dans leurs défauts, nous nous y retrouvons malheureusement un peu aussi !

Feydeau révèle par le rire l'égoïsme et la vanité des bourgeois.



LES DIMANCHES de la scène

SAISON 2024-2025

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

—

Réservations obligatoires pour chaque séance,
dès le lendemain d'une représentation,
pour la représentation suivante
jusqu'au vendredi 17h30 qui précède la représentation

service Culture & Patrimoine

04 22 18 20 90

06 35 44 15 71

—

